

08 SEP, 2024

Unreel Pangkor

Sin Chew Daily, Malaysia



“Unreel Pangkor”是由社计手（Collab）内部建筑设计师及其志愿者号召的一项倡议，旨在促进邦咯岛当地贸易与产业的夕阳加工技术的文化保护，致力策划并实践，将邦咯岛上仍旧活跃运作的江鱼仔加工厂及造船厂，合二为一成为“活态博物馆”。

首要目标是保存岛上随时时代变迁而瞬息万变的工业遗产，同时将旅游业转向重视质量，而非短暂且快捷的“速食化”免税购物地。我们希望透过游客与当地社区的互动，提供真实的体验，创造与博物馆宗旨完美结合的运营设计，为突出当地自然促成的产业与远景来实现这一目标。

引入全新的地方策展概念：Living Museum活态博物馆

邦咯岛活态博物馆的理念（unreel pangkor），由社计手向建筑师及部分邦咯岛研究人员提出，并得到反馈。此时统筹步调也正式启动，社计手首先向“My Starfish Foundation”提出这项理念，在前期打下基础。随后，社计手负责人兼大学导师带领UCSI University学生前往邦咯岛实地考察，并在学生与导师的共同努力下，对当地的人文、地理等进行细致观察及研究，并统计收集到的各项资料。

随后，导师也为UCSI学生的研究成果争取到在吉隆坡诚品书店展览。此次展出意在向大众推广邦咯岛之美，通过学生所见所闻，向公众展示当地自然风光、人文历史和民俗风情，展览涵盖手工模型、绘画创作及文稿杜撰等多种形式。

在邦咯岛知名度逐渐打响后，社计手着手发起众筹，策划趁此机会支持成员到邦咯岛进行更积极与深入的探访与考察。随着成员手携详实的考察数据而归时，也标志着活态博物馆的进度正式提上日程。而设计的开启意味着我们的理念也逐步化为现实。

江鱼仔加工厂员工散撒江鱼。

2023年末，在经历一系列场地展出效果测试、材料筛选后，社计手成员再次前往邦咯岛，到选定的江鱼仔加工厂开展活态博物馆概念的最终成果展示。大量透明的亚克力展示板以及视觉可以穿透的BRC网作为主要材料，让新加入的元素不会遮挡原有的地景海岸风貌。访客在江鱼仔厂参观或购买手信时，也能非常具象地了解产品的制作过程。图像和文字的辅助，让参观者对当地土特产建立起更完整的概念。灵活性拆卸的展览装置，也适应了工厂会面对不断变化的位置调整。

草稿築跡

文●譚樂怡（草稿特約寫手，Collab社計手成員）



▲悬挂的告示牌以中文和马来文展示江鱼仔分类的步骤。

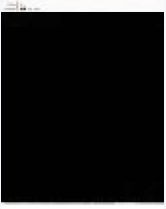
在吉隆坡诚品书店的邦咯岛展出的展览。

【备注】Unreel Pangkor计划获得2023年由大马海星公益平台组织的“幸福计划”最佳项目奖。

加工厂晒鱼处前后变化。



加工挑拣渔获区域上方的前后变化。



08 SEP, 2024

Unreel Pangkor

Sin Chew Daily, Malaysia



Page 2 of 2

SUMMARIES

Pr r r"、ELPA造船厂处的简介立牌,p_p e_t 《一, Mi"Unreel Pangkor"是由社计手 (Collab)内部建筑设计师及其志愿者号召的一项倡议,旨在促进邦咯岛当地贸易与产业的夕阳加工技术的文化保护,致力策划并实践,将邦咯岛上仍旧活跃运作的江鱼仔加工厂及造船厂,合二为一成为“活态博物馆”。首要目标是保存岛上随时代变迁而瞬息万变的工业遗产,同时将旅游业转向重视